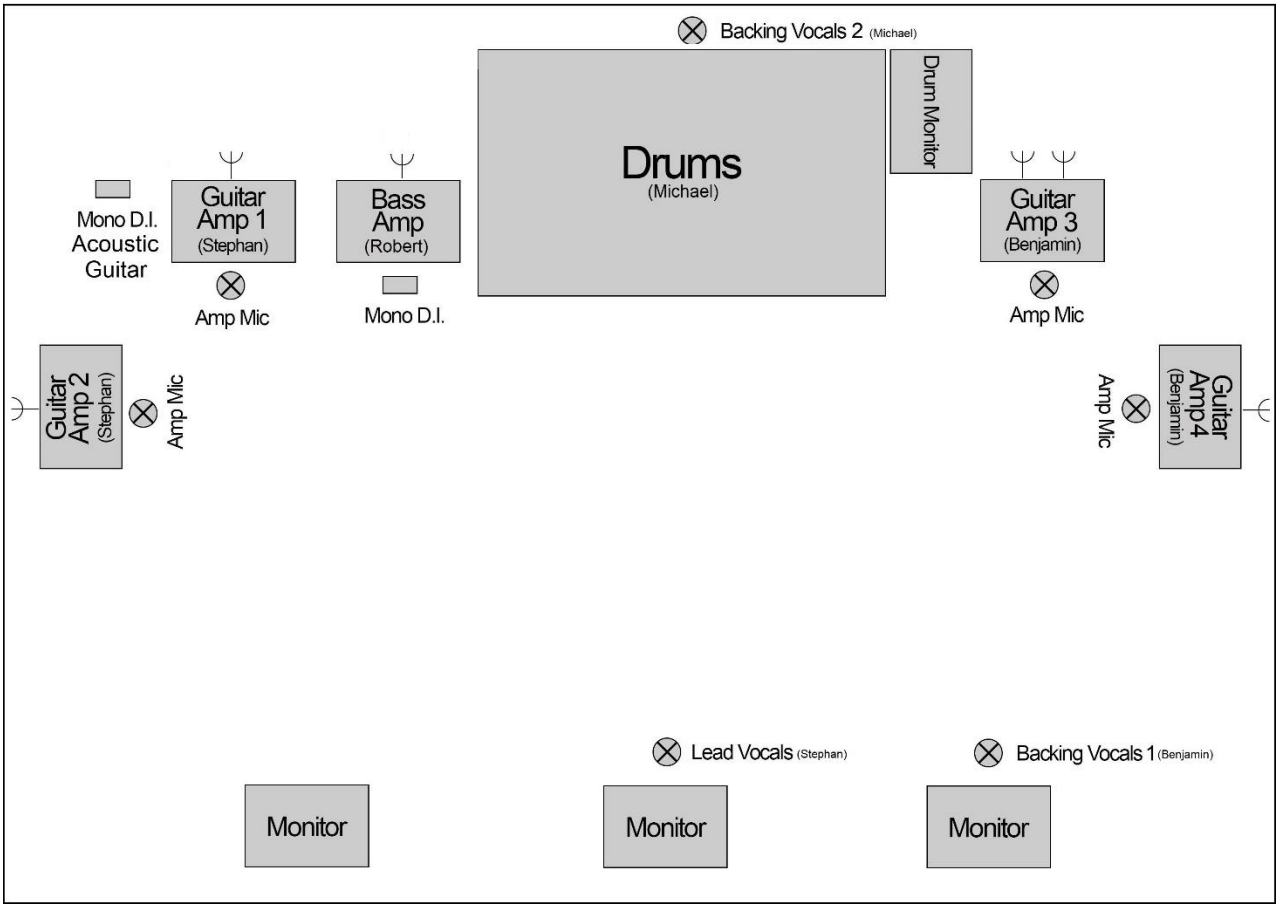
Technik-Rider Theodor Strom

Stageplan:



Kanalbelegung (Reihenfolge nicht festgelegt):

Kanal	Mono/Stereo	Abnahme mit
1. Bassdrum	Mono	D112, o.Ä.
2. Snare	Mono	SM57, o.Ä.
3. Tom-Tom 1	Mono	e604, o.Ä.
4. Tom-Tom 2	Mono	e604, o.Ä.
5. Standtom 1	Mono	e604, o.Ä.
6. Standtom 2	Mono	e604, o.Ä.
7. Overhead R	Mono	SM81, o.Ä.
8. Overhead L	Mono	SM81, o.Ä.
9. Hi-Hat	Mono	SM81, o.Ä.
10. Bass Amp	Mono	Mono D.I.-Box
11. Guitar Amp 1	Mono	SM57, o.Ä.
12. Guitar Amp 2 **OPTIONAL**	Mono	SM57, o.Ä.
13. Guitar Amp 3	Mono	SM57, o.Ä.
14. Guitar Amp 4 **OPTIONAL**	Mono	SM57, o.Ä.
15. Acoustic Guitar Combo	Mono	Mono D.I.-Box
16. Lead Vocals	Mono	SM58, o.Ä.
17. Backing Vocals 1	Mono	SM58, o.Ä.
18. Backing Vocals 2	Mono	SM58, o.Ä.

Wir benötigen:

- Dem Veranstaltungsort angepasste PA- und Lichtanlage
- mind. 4 unabhängige Monitorwege
- Bühnenmonitore und Strom (230V SchuKo) an den im Stageplan gekennzeichneten Stellen
- Mischpult mit mindestens der beschriebenen Kanalanzahl
- Beschriebene D.I.-Boxen und Mikrofone inkl. Kabel und Stativ

Wir bringen mit:

- 2x12“ Box + Topteil oder 4x10“ Combo (Guitar Amp 1 (Stephan))
- 2x12“ Box + Topteil oder 2x12“ Combo (Guitar Amp 2 (Stephan)) **OPTIONAL**
- Acoustic Guitar Combo (mit D.I. (Stephan))
- 2x12“ Box + Topteil (Guitar Amp 3 (Benjamin))
- 1x12“ Box + Topteil (Guitar Amp 4 (Benjamin)) **OPTIONAL**
- 4x10“ Box (+ evtl. 1x15“ Box) + Topteil (Bass Amp (Robert))
- Drumset (Michael), bestehend aus:
    - 20“ Bassdrum
    - 12“ Snaredrum
    - 14“ Hi-Hat
    - 10“ + 12“ Tom-Tom
    - 14“ (+ evtl. 16“) Stand-Tom
    - Versch. Becken
- Gesangsmikrofone

Wir bitten um Information an Stephan Graf (0160/99448398) falls Backline zur Mitbenutzung vorhanden ist. (Gitarren- /Bassboxen, Grundgerüst Drumset usw.)